

„A fa nem mag, nem vessző,
hajlékony törzs, majd végül kiszáradt rönk.
Nem kell részekre bontani ahhoz, hogy megismerd.
A fa az az erő, amely lassan magába öleli az eget.
Akárcsak te, kis emberpalánta.”

Antoine de Saint - Exupéry

PEDAGÓGIAI PROGRAM

Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola
(6. ÁTDOLGOZOTT VÁLTOZAT)

GYERMEK - ÉS SZEMÉLYISÉGGÖZPONTÚ NEVELÉS A ZENE ESZKÖZEIVEL



Az eredeti változat 1999-ben készült el Gödöllő Város Önkormányzatának jóváhagyásával.

2. átdolgozás: 2004.

3. átdolgozás: 2011.

4. átdolgozás: 2014.

Módosítás: 2017. június 15. (fenntartói-működtetői változás)

5. átdolgozás: 2021.: 2020. évi jogszabályi változások. Hárfa és cimbalom tanterv beemelése.
Zeneismeret-vokális tanszak tantervének módosítása. Tartalmi szabályozások.

Módosítás: 2023. szeptember 6. Jogszabályi háttér. Igazgató váltás. Orgona főtárgy, Művészetterápia és Fejlesztő zeneterápia kötelezően választható csoportos tárgy bevezetése.

6. átdolgozás: 2023. évi jogszabályi változások.

A felülvizsgálat tervezett időpontja: 2029/2030-as tanév.

TARTALOMJEGYZÉK	2.
Az intézmény adatai, jogszabályi háttér.....	3.
Bevezetés.....	4.
 HELYZETELEMLÉZÉS	 4.
• A zeneiskola múltja és jelene	4.
• A zeneiskola társadalmi helyzete	5.
• Az iskolai munka személyi feltételei	6.
• A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei	7.
• A nevelő-oktató munka céljai	7.
• A nevelő-oktató munka feladatai, eszközei, eljárásai	8.
• A zeneoktatás cél- és feladatrendszere	9.
• Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	9.
• A tehetség kibontakoztatását segítő tevékenységek.....	9.
• Felzárkóztatás, esélyteremtés, fejlesztés	10.
• A beszámoltatás, értékelés formái.....	11.
• Az osztályzás módjai.....	12.
• Záradékok.....	13.
• Az intézmény szakmai bemutatása	14.
• Hangversenyek, hagyományok, továbbtanulás	14.
• A zeneiskola kapcsolatrendszere.....	17.
• A Gödöllői Frédéric Chopin Zenei AMI tanszakai	19.
• A zeneiskola tanszakainak szakirányú feladatai	20.
• Hatályossági záradék.....	21.
• Legitimációs záradék.....	22.

AZ INTÉZMÉNY ADATAI

Az iskola hivatalos elnevezése:	FRÉDÉRIC CHOPIN ZENEI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
A szakmai alapidokumentum legutóbbi frissítésének kelte:	2023. szeptember 1.
Az intézmény székhelye:	GÖDÖLLŐ, Ady Endre sétány 1.
Az iskola címe, telefonszáma:	Frédéric Chopin Zenei AMI 2100 Gödöllő, Ady Endre sétány 1. +36 28 420572
Az intézmény minősítése:	kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási int.
Az iskola e-mail címe:	titkarsag@godollo-chopin.hu
Az iskola fenntartója és működtetője:	Dunakeszi Tankerületi Központ
Fenntartó és működtető címe:	2120 Dunakeszi, Állomás sétány 4.
Az iskola igazgatója:	Radnainé Puer Judit

JOGSZABÁLYI HÁTTER:

- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- 18/2024. (IV. 4.) BM rendelet a pedagógusok teljesítményértékeléséről
- Magyarország Alaptörvénye
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről (Mt.)
- 2013. évi V. törvény a Polgári Törvénykönyvről [Ptk. tv. (új)]
- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről (Nkt.)
- 2012. évi CXXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény módosításáról
- 2003. évi CXXXV. törvény az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról
- 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról (Gyvt.)
- 2011. évi CCIX. törvény a családok védelméről (Csvt.)
- 229/2012. (VIII.28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 110/2012. (VI.4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet
- 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról
- 2011. évi CXII. törvény az Információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- AZ EURÓPAI PARLAMENT ÉS A TANÁCS 2016. április 27-i (EU) 2016/679 RENDELETE a természetes személyeknek a személyes adatok kezelése tekintetében történő védelméről és az ilyen adatok szabad áramlásáról, valamint a 95/46/EK irányelv hatályon kívül helyezéséről (általános adatvédelmi rendelet – GDPR)
- a tanév rendjéről rendelkező aktuális kormányrendelet, egyéb végrehajtási rendeletek

BEVEZETÉS

Célunk a Kodály Zoltán által megfogalmazott program szellemiségének folyamatos megtartása és zenepedagógiai gyakorlatba átültetése, mely szerint - **"a zenei nevelés célja, hogy részt vállaljon a teljes személyiség formálásából"**.

A zenetanulás, mely a személyiségre elsősorban emocionálisan hat, rendkívül kedvezően befolyásolja az intellektuális agyi képességeket valamint a koncentráció képességet is, sajátos készségfejlesztő volta vitathatatlan. Ezt a tényt pszichológiai vizsgálatok igazolják.

A zene élményszintű tanításával, a legegyszerűbb rendtől, a ritmustól a legbonyolultabb, mindent egységbe foglaló harmóniához juttathatjuk el a zenét tanuló gyermekeket. Mivel a zene tartalmilag és formailag maga kínálja fel a mindenség megismerésének lehetőségeit, feladatunk az, hogy e művészet titkait a legtermészetesebb módon és legélményszerűbben tárjuk növendékeink elé.

Célunk, hogy megtartva a hagyományos zenepedagógia minden értékét, olyan módszereket alkalmazzunk napi munkánkban, melyek a zenével, mint művészi eszközzel a zenét tanuló gyermek teljes személyiségére hatnak, jó irányba vezetve őket.

Pedagógiai elképzeléseink alapgondolata összhangban áll az Antoine de Saint-Exupéry: Citadella című művéből vett idézettel: **„A gyermek növekvő, a mindenségre nyitott lény, aki képes magába ölelni minden értéket, melyet szeretettel és helyes iránymutatással adunk át neki.”**

A művészeti nevelésnek oly módon kell a személyiség fejlesztésére törekednie, hogy a gyermek tehetsége kibontakozzon és személyisége gazdagodjék.

HELYZETELEMZÉS

A zeneiskola múltja és jelene (rövid összefoglalás)

Gödöllőn 1972 szeptemberében kezdődött el a zeneiskolai oktatás, a Dunakeszi Körzeti Állami Zeneiskola kihelyezett tagozataként.

A zeneiskola 1974. január 1-jén Gödöllői Körzeti Állami Zeneiskola néven önállósult aszódi, bagi, péceli és veresegyházi kihelyezett tagozatokkal. Később kapcsolódott kihelyezett tagozatként Isaszeg és Dány, 1990-ben az önállósuló péceli tagozat helyére belépett Nagytarcsa. Az ezt követő évtizedben a zeneiskola kihelyezett tagozatai folyamatosan önállósultak, 2000 szeptemberétől a gödöllői „anyaiskola” növendéklétszáma, tanári létszáma, a tanszakok száma és a tanítás szakmai színvonala lendületesen tört előre.

A zeneiskola fennállásának első 20 évében szinte minden lehetséges hangszer tanítása elindult az iskolában, 2013-18 között pedig tovább bővült a népi cimbalom, népi duda és hárfa szakokkal. 2023 szeptemberétől az orgona szak is elindult. 1977-ben Gödöllőn önálló épületet kapott az intézmény, 1984-től Frédéric Chopin lengyel zeneszerző nevét viseli a zeneiskola.

Intézményünk fenntartója és működtetője 2013-ig Gödöllő Város Önkormányzata, majd a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ, jogutódjaként pedig a Dunakeszi Tankerületi Központ.

A ZENEISKOLA TÁRSADALMI HELYZETE

A társadalmi elismerést a zeneiskola kezdettől fogva hármas funkcióban nyerte el. A pedagógiai **szakmai sikerek** mellett folyamatosan jelen van iskolánkban az **élményt kínáló közös zenélés, és rendszeres részvétel a város kulturális rendezvényein.**

Iskolánk életében jellemző az **újszerű** megoldásokra is nyitott pedagógusi gondolkodás és az **innovatív, kísérletező hozzáállás.** A zenét a gyakorlatban is művelő tanárok a növendékekkel és a szülőkkel egyaránt **mély és értékes emberi kapcsolatokat** alakítanak ki.

Fontosnak tartjuk, hogy a város lakosságát szolgáljuk munkánkkal, és hogy a zeneiskolába járó **gyermekek szüleinek elvárásai** és értékes, előremutató elképzelései helyet kapjanak az iskola pedagógiai programjában és az iskola mindennapi életében.

A zeneiskola **társadalmi elismertségét** jelzi, hogy a növendéklétszámunk évről évre megközelíti, sőt, a vendégtanulókat beszámítva olykor meghaladja a 700 fős növendéklétszám keretét. A város lakossága fontosnak tartja a zenei műveltség megszerzését, a zenélés gyakorlatának a mindennapi életben kamatozó emberformáló szerepét és az értő zenehallgatást. A gyermekek nevelése szempontjából nagy szerepet helyez a művészeti nevelés egyéb területeire is (néptánc, modern tánc, drámajáték, vizuális és kézműves foglalkozások), de ez nem csökkenti a zeneiskolába jelentkezők számát, és nem veszélyezteti a szakmai eredményeket. Az egyéb művészeti ágakat gyakran ugyanazok a növendékek művelik magas fokon, akik a zenetanulásban is komoly eredményeket mutatnak fel.

Az elmúlt években tovább színesedett az intézményünkben választható hangszerek palettája, a **népi cimbalom, népi duda és hárfa, 2023 szeptemberétől az orgona** szakkal. A széles kínálat miatt nem csak Gödöllőről, hanem vonzáskörzetéből is sok gyermek felvételizik iskolánkba.

Növendékeinknek **második hangszer** tanulására is lehetőségük van igazgatói hozzájárulással. A díjfizetés mértékét a hatályos térítési és tandíjrendelet határozza meg.

A **vendégtanulói státusz** gyakorlata is egyre gyakoribb intézményünkben, sokat könnyítünk ezzel a Gödöllő vonzáskörzetében lakó gyermekek időbeosztásán.

A zeneiskola beiskolázását részben a **lakossági igények**, részben **az iskola szakmai fejlődése** határozza meg. Az egyes tanszakok fejlesztését – a fontos területekre koncentrálnak – a hangszerválasztás irányításával próbáljuk megoldani. A hangszerválasztásra irányítás szempontjai közül – az igények kielégítésén túl – az együttlzenélést, a zenekarok fejlesztését tartjuk szem előtt. Szakmai szempontból fontos az alkotó zenélésre és hagyományápolásra szoktató népzene tanszak fejlesztése, ez az igény iskolánkban összetalálkozott a lakosság igényével.

Kihelyezett szolfézs, illetve zenetörténet órákat a 2024/2025. tanévben a Szent Imre Katolikus Általános Iskola, a Hajós Alfréd Általános Iskola, a Damjanich János Általános Iskola, az Erkel Ferenc Általános Iskola, a Petőfi Sándor Általános Iskola, a Waldorf Általános Iskola és AMI, a Budapest School Gödöllő, valamint a Török Ignác Gimnázium épületében tartunk. A fejlesztő zeneterápia foglalkozások a Gödöllői Montágh Imre Általános Iskola, Szakiskola és Készségfejlesztő Iskolában zajlanak.

Fenntartónk, a Dunakeszi Tankerületi Központ támogatja szakmai elképzeléseink megvalósulását a mindennapok munkájában. A pár éve tapasztalható gazdasági nehézségek iskolánkat is érintették. 2008 szeptemberétől 2013-ig 5 fő pedagógus státuszcsökkentést írt elő az önkormányzati határozat, ezzel növendéklétszámunk is látványosan csökkent. A nyugállományba vonuló kollégák megüresedő helyét nem állt módunkban betölteni. A következő időszakban (2013-tól) a státuszlétszám folyamatosan emelkedett, és újra megközelítettük a 700 fős növendéklétszámot. Fontosnak tartjuk a nyugdíjba vonuló tapasztalt kollégák megtartását, ezzel párhuzamosan a tantestület „fiatalítását” is.

AZ ISKOLAI MUNKA SZEMÉLYI FELTÉTELEI

Az intézményben jellemzően és az elmúlt évek távlatában is minden álláshely betöltött. A kinevezett pedagógusok rendelkeznek a megfelelő végzettséggel és szakképzettséggel. Több tanárunknak van két diplomája vagy kétszakos végzettsége.

Az iskola szakmai vezetésében az igazgatón kívül 2 igazgatóhelyettes és 8 tanszakvezető vesz részt.

Az intézmény napi működését az alábbi NOMS és technikai dolgozók segítik:

2 fő iskolatitkár, 1 fő pedagógiai asszisztens (tanügyi, szervezési és pályázati feladatokat segítő munkatárs), 2 fő takarítónő, 1 fő karbantartó/zongorahangoló és 2 fő portás.

Az iskola szakmai munkájának fontos kiegészítője a zeneiskolai könyvtár, melyben a 2022/2023. tanévtől 2 főállású könyvtáros dolgozik. A könyvtár kihasználtsága egyre intenzívebb. Itt lehetőség van kották, könyvek kölcsönzésére, zenehallgatásra, hangversenyek megtekintésére, e-mailek és az elektronikus napló írására. A könyvtárosok rendezik az iskola hirdető és tájékoztató tábláit, ők készítik a hangversenyek plakátjait, a szórólapok fénymásolatát, szervezik a kiemelt hangversenyek közönségét, videó-felvételeket, hangfelvételeket készítenek, valamint oktatási segédanyagként hanganyagokat másolnak, videó összeállításokat szerkesztenek. Az iskolatitkárokkal együtt a 2013 óta rendszeres csapatépítő alkalmak szervezésében is kiemelkedő szerepet vállalnak.

A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI

- **Igaz értékeket felismerő és elfogadó, jellemükben jóra törekvő,** az emberi kapcsolatokban kiegyensúlyozott, a művészetekben a rendet és harmóniát kereső, esztétikai szépségekre nyitott, igényes személyiségekké formálni a ránk bízott gyermekeket, fiatalokat.
- Az értékek felismerése és tudatosítása által belülről irányított, **önálló döntésre képes, szabad emberek nevelése.**

A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA CÉLJAI

A zeneiskola nevelési célkitűzései

- Nevelésünk elsődleges célja az igaz értékeket felismerő, értékeket kereső és elfogadó személyek nevelése.
- El kell érünk, hogy növendékeink életében a zene embert gazdagító hatása, a zenehallgatás, a zenével való élményszintű foglalkozás meghatározó legyen.
- Esztétikai érzékenységre, nyitottságra, igényességre neveljük növendékeinket, az életkori sajátosságok figyelembe vételével, a tanulók érdeklődésére és tehetségére építve.
- Célunk az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok és értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása.
- Az otthoni gyakorlással rendszerességre nevelés, az idő okos felhasználásával.
- Önfegyelemre nevelés, a figyelem tartós irányultsága a test és a lélek minden rezdülésére.

A zeneiskola oktatási céljai

Tudáskínálatban gazdag, tanításában és tanulás-irányítási **módszereiben hatékony,** a képességek fejlesztését differenciáltan szolgáló, igényes, **élmény-centrikus,** fakultatív lehetőségeket is ajánló zeneiskola-modell továbbfejlesztése.

A zenehallgatás, **zeneértés szerepének méltó helyre emelése** a tanulás folyamatában.

Tanítványainkra vonatkoztatva az oktatási célkitűzések három szinten fogalmazhatók meg:

1. Az általános műveltséghez tartozó zenei kulturáltság megszerzéséért tanuló növendékeinknél elméleti szinten a zeneirodalmi ismeretek megszerzését, hangszerkezelésben pedig az oldott, stílusos megformálást tekintjük célnak.
2. A zenével az átlagosnál többet foglalkozó növendékeinknél célunk a kamarazenélés, zenekari játék, hangversenyeken történő szereplés, zenei vetélkedők, bemutató hangszeres órák, művésztanárok által vezetett konzultációkon történő részvétel biztosítása, a tehetséggondozás gazdag tárházának felkínálása.
3. Kiemelkedő képességű növendékeink esetében célunk az elméleti és a hangszertudás egyre igényesebb szintű elsajátítása, az országos versenyek és zeneművészeti szakgimnáziumok szakmai szintjére történő felkészítés.

A zeneiskola oktatási céljai – korosztályokra bontva

1. A csoportos előképző feladata, hogy énekes-mozgásos gyermekjátékok tanulásával, egyszerű improvizálással, ritmus és fantáziafejlesztő játékokkal élményszerűen vezessen be a zene világába. Az oktatás célja a **zenei élményanyag gyűjtése**.
2. A hangszerstanulás megkezdésétől (alapfok) a tanár-tanítvány személyes kapcsolata a döntő tényező. A tanítás módszereit, a tananyag jellegét és mennyiségét az egyes növendék képességeihez és körülményeihez mérve, egyénre szabottan, de az országos elvárások ismeretében tervezik meg a tanárok. Az oktatási cél ennél a korosztálynál: zeneművek megismerése, hangszerkezelés, zenei élményadás.
3. Pályaválasztásra készülve és a továbbképző évfolyamokon a növendékek mennyiségi és **minőségi munkája** egyre differenciáltabbá és árnyaltabbá válik. Célunk, hogy minél több növendék megtalálja a képességeinek és lehetőségeinek legmegfelelőbb tanulási formákat.

A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

A zeneiskola alapvető feladatai

- a) A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- b) A zenei képességek fejlesztése, a zenei írás és olvasás készségének megszerzése, valamint a kreatív, alkotó magatartás kialakítása.
- c) A zenéléshez szükséges technikai készség kialakítása.
- d) A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismerése.
- e) A főbb zenei stílusok sajátosságainak ismerete.
- f) Az értékes zene megszerettetése, rendszeres zenehallgatásra nevelés.
- g) Aktív társas muzsikálásra nevelés.

A zenei nevelés-oktatás konkrét megvalósításának feladatai, pedagógiai eszközei:

- a) Értékes zenei anyaggal, a korosztálynak és az egyénnek megfelelő módszerekkel és pedagógiai kultúrával eljuttatni növendékeinket a zeneirodalom remekműveinek mind teljesebb megismeréséhez. A zenei értékek átadása során feltárni az összefüggéseket a művészi és az emberi értékek között, ezzel hozzásegíteni a tanulót saját értékeinek felismeréséhez, elfogadásához, fejlesztéséhez.
- b) A hangszeren tanult művek megformálásában a növendékeknek el kell jutni az értelmes, jól artikulált frazeálásig, a tartalmi, harmóniai összefüggések megismeréséig és az érzékeny, fantáziadús előadásig.
- c) A zeneművek hangversenyszerű előadása alkalmával fontos kialakítani a növendékekben azt az érzést, hogy zenei tudásukkal, az előadott mű elhangzásával örömet szerezhetnek. Sajátos, személyiségük mélyéről fakadó értékekkel ajándékozhatják meg az őket hallgató közönséget, családtagjaikat, barátait.

A ZENEOKTATÁS CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

Az iskola értékrendje, nevelési elvei

- Intézményünk értékrendjét a világmindenség rendjére nyitott emberkép jellemzi. A zene művészi értékeit a nevelés eszközeként felfogó pedagógus feladata **a nevelendő gyermeket bevezetni a zene rendezett, harmóniát sugárzó világába és ezen a világon keresztül bemutatni a mindennapok igaz értékeit.**
- Az ember - tehát a nevelendő gyermek is - szabad, egyszeri, megismételhetetlen, transzcendens és történeti lény, aki **képes a kapcsolatteremtésre, akinek jövője van, akinek élete valamilyen célra irányul.** Rajtunk múlik, hogy merre jelöljük meg a jövőjét, hogy **szabadságát az értékek keresésének irányába tudjuk-e állítani.** A helyes irányultság felmutatásához elsődleges a **pedagógus személyének emberi és szakmai hitelessége.**
- Iskolánk a **nevelést előtérbe helyező pedagógiai műhelyként** szeretne működni. Célunk, hogy **minél több növendéket minél hosszabb időn keresztül megtartsunk az értékes zene művelésében.**

KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

- A kamarazenélés, a kóruséneklés és a zenekari játék kiemelkedő **közösségteremtő erővel bír,** ezért fontosnak tartjuk, hogy növendékeink minél hosszabb ideig gyakorolhassák azt. Erre kínálnak lehetőséget különböző hangszer-összeállítású növendékzenekaraink, de az együttzenélésre és -éneklésre már a kezdetekben alkalom nyílik.
- Az ehhez szükséges kifinomult egymásra figyelés a valódi **közösségi érzést,** a másik ember elfogadását, megbecsülését olyan mélyen vési be a gyermek lelkébe, hogy életre szóló segítséget jelenthet a később fellépő nehézségek során.
- Növendékeink a **zeneiskolai évek után is együtt zenélő csoportokat alkotnak.** Így kezdte meg önálló tevékenységét a zeneiskola kereteiből kinőtt Városi Fúvószenekar és az Arpeggio Gitárzenekar.

A TEHETSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

A tehetséggondozás egyik formája a **tehetséggondozó konzultáció,** melyet élvonalbeli művészek, zeneművészeti szakgimnáziumi és egyetemi tanárok tartanak iskolánkban azzal az elgondolással, hogy jobb képességű tanítványaink magasabb követelményekhez szokott tanár keze alatt rátalálhassanak tehetségük rejtettebb kincseire is. Ezek a szakmai konzultációk a szereplő növendékek és a tanítást hallgató tanárok tudását egyaránt gazdagítják.

Hangszeres növendékeink évente 2-3 alkalommal, a kiemelkedőbbek 5-6 alkalommal szerepelnek különböző hangversenyeken. A **hangversenyre történő felkészítés** során a napi tanulási feladatoknál tágabb körű ismeretekre tesznek szert a növendékek. Ennél a felkészülésnél még igényesebb munka az, amikor országos versenyre vagy annak megyei válogatójára készítünk egy-egy növendéket.

A tehetséggondozást hatékonyan segíti a gyermek egyéni jellemzőinek ismereteire építő, a szaktanár és növendék személyes kapcsolata révén fokozatosan elmélyülő **egyéni foglalkozás**. Rendkívül lényeges, hogy elegendő idő álljon rendelkezésre a zeneművek elemzéséhez, zenei, technikai kidolgozásához. Az ehhez szükséges plusz időkeretet a kiemelkedő tehetségű és szorgalmú növendékek számára a **B tagozat** (heti 2x45') lehetősége adja.

A tehetséggondozást segítik az igényes kamarazene foglalkozások és a zeneirodalmi tájékozódást megalapozó, családi, közvetlen hangulatú **hangszeres közös órák**.

A tehetséggondozás szempontjából rendkívül fontos a **korai fejlesztés**, a korosztálynak megfelelő módszerek kidolgozásával és alkalmazásával, komplex módon.

Hatékony segítséget nyújtanak az **önismeret fejlődésében** a szolfézs alapvizsga letétele után választható **művészetterápiás foglalkozások**, ahol a növendékek saját alkotásaikon keresztül találkozhatnak önmagukkal. A természeti és lelki analógiákat összehangolva hidat építhetnek legbelső énjükhöz, felfedezhetik rejtett kincseiket. Mindez biztonságos, megtartó közegben történik, a zene, képzőművészet, költészet és relaxáció eszközeivel, a mesék világát is érintve.

Az érett, élményszerű zenélés fontos eleme a gazdag fantázia, melynek jó irányú, állandó fejlesztését segíti a **társzművészetek** jelenléte zenei nevelésünkben. A nyári tehetséggondozó táborokban nyílik legtöbb alkalom a társzművészetekkel való intenzív foglalkozásra.

FELZÁRKÓZTATÁS, ESÉLYTEREMTÉS, FEJLESZTÉS

A **fejlesztő zeneterápia** foglalkozások kiscsoportos formában zajlanak - hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű, enyhe vagy közép súlyos értelmi fogyatékos gyermekek esetében legfeljebb 5-6 fő részvételével -, heti 2x45 vagy 1x90 perc időtartamban, alkalmazkodva a fejlesztendő gyermekek mentális, pszichés adottságaihoz. Egyformán él az aktív és a receptív zeneterápia lehetőségeivel.

Aktív zeneterápia: a résztvevők egyszerű – többnyire az ütőhangszerek családjából kikerülő – dallam és ritmushangszerekkel vagy saját énekhangjukkal, testhangjukkal (taps, fütty, zümmögés, stb.) fejezik ki érzéseiket, gondolataikat, melyet az esetek többségében önreflexió követ.

Receptív zeneterápia: a résztvevők érzelmi-gondolati világához és adott – pillanatnyi vagy általános - problémájához illeszkedő zenemű hallgatásával, átélésével, mesébe illesztésével próbálnak közelebb jutni a lélek mélyebb rétegeihez.

A fejlesztő zeneterápia mozgásos feladatai (pl. megérkező utánzó tánc, történet mozgásos improvizálása zenére, stb.) fejlesztik az egyensúlyérzéklet, emlékezetet, figyelmet, ritmusérzéklet, kreativitást. Ösztönzik, motiválják a passzívabb gyermekeket, a túl aktív, esetleg túlmozgásos gyerekekre pedig nyugtató, összerendező hatással vannak. Ezek a feladatok nagyban erősítik az egymáshoz kapcsolódást, együttműködési képességet, szociális érzéklet, kapcsolatteremtést, mert a többiekhez való alkalmazkodás nélkül nem működnek. Segítenek a szorongásoldásban és az önbizalom növelésében.

A foglalkozás kedvelt és fontos része a relaxáció és a vezetett imagináció, mely egyrészt lelki nyugalmat biztosít, csökkenti a nyomasztó érzéseket, másrészt sok gyakorlás útján saját eszközzé válhat a kritikus helyzetek kezelésében, önkontroll kialakításában, így segíti a lelki-szellemi fejlődést.

A zenei tevékenységet több agyterület végzi, ezért maradandó pozitív változásokat idéz elő az idegrendszerben és nagy mértékben fejleszti a kognitív funkciókat is.

Az integratív zeneterápia (aktív és receptív együttes alkalmazása) egyik kiemelt célja a stresszoldás és szorongáscsökkentés (amit a kortizolszint normalizálódása vált ki a folyamat során).

A rendszeres és hosszabb időn (legalább egy éven) át tartó foglalkozások révén fejlődik a

- figyelem, koncentráció, kreativitás, kifejezőképesség, emlékezőképesség, mozgáskoordináció, alkalmazkodóképesség, empátia, tolerancia, önbecsülés, belső kontroll, érzelmi és értelmi intelligencia.

A BESZÁMOLTATÁS, ÉRTÉKEKÉLÉS FORMÁI

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen (havonként) érdemjeggyel értékeli az elektronikus naplóban. Az osztályhangversenyeken és vizsgákon évi 2-2 alkalommal szakmai bizottság hallgatja meg a növendéket, és javaslatot tesz osztályzatára, melyet a szaktanár 1 jeggyel lefelé, vagy felfelé megváltoztathat.

Az év végi vizsgán jegyzőkönyv készül. A vizsgabizottság elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgatóhelyettes, tanszakvezető). A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár. Ha a nevelőtestületben több azonos szakos tanár van, lehetőség szerint valamennyien részt vesznek a beszámolón.

A hivatalos minősítés félévkor az elektronikus naplóba, év végén a bizonyítványba és a törzslapra, továbbá mindkét esetben az elektronikus naplóba is bejegyzendő.

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több évfolyam anyagából tegyen **összevont beszámolót**, vagy kiemelkedő képességű növendékek számára fenntartott **"B" tagozatra kerüljön**. Ezt a bizonyítvány és törzslap "JEGYZET" rovatában jelölni kell.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjelenni nem tud, és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap „JEGYZET” rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón igazoltan nem vett részt.

Az a növendék, akinek a teljesítménye a tanév végén nem megfelelő (elégséges osztályzatot kapott), a következő tanévre csak fél éves próbaidőre vehető fel, melynek végén tudásáról bizottság előtt kell számot adnia. Ennek eredményeképpen tanulmányait folytathatja, adottságainak megfelelő tanszakra irányítható vagy eltanácsolható.

AZ OSZTÁLYZÁS MÓDJAI

Iskolánkban a tanuló teljesítményének és szorgalmának értékelésekor, minősítésekor az érdemjegyek a következők:

FŐTÁRGY ÉRTÉKELÉS

5 jeles
4 jó
3 közepes (próbaidő kijelölhető)
2 elégséges (próbaidő kikötésével)
1 elégtelen

SZORGALOM

5 példás
4 jó
3 változó
2 hanyag

N.O. – nem osztályozható

Az a tanuló, aki évfolyama tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, és/vagy akinek igazolt mulasztásai elérik a tanítási órák számának egyharmadát (22 óra), tanulmányai alatt egy alkalommal az igazgatótól kérheti, hogy a következő tanévben évfolyamának anyagát folytathassa. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

Kötelezően választható tárgyak a szolfézs alapvizsga letétele után: szolfézs, zeneelmélet, jazzelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, zenekar, kórus, népzenei kreatív műhely (népzeneismeret), improvizáció-zeneszerzés, fejlesztő zeneterápia, művészetterápia, orgonaismeret.

Választható tárgyak: zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, kórus, kamarazene, zenekar, improvizáció-zeneszerzés.

ÉRTÉKELÉS

5 jeles
4 jó
3 közepes (próbaidő kijelölhető)
2 elégséges (próbaidő kikötésével)
1 elégtelen

A KORREPETÍCIÓT érdemjeggyel nem értékeljük. Helyette: részt vett/nem vett részt

A **tanulmányi átlag** kiszámításához az **összes osztályzatot** figyelembe kell venni.

Bizonyos esetekben a tanuló évfolyamba sorolása szolfézs illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezért **a szolfézsból elvégzett évfolyamot a bizonyítványban és a törzslapon is külön fel kell tüntetni.** Ebben az esetben a felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres évfolyamot kell figyelembe venni.

A **művészeti alapvizsga eredményét** a főtárgy alapvizsga (zártkörű és nyilvános – itt szorgalom jegyet nem adunk), valamint a szolfézs írásbeli és szóbeli vizsga osztályzatának átlaga adja. Ha az eredmény öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

ZÁRADÉKOK

Szöveges értékelés, jegyzet:

- Igazgatói dicséretben részesül.
- Tanszakvezetői dicséretben részesül.
- Főtárgyból szaktanári dicséretben részesül.
- Szolfézs tárgyból szaktanári dicséretben részesül.
- Az év végi beszámolón igazoltan nem vett részt.
- Szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett eredménnyel.
- A GYVZ / IVZ / IFZ (stb.) tagjaként tanszakvezetői dicséretben részesül.
- A GYVZ / IVZ / IFZ (stb.) tagjaként igazgatói dicséretben részesül.
- Népi kamaraének tárgyból szaktanári dicséretben részesül.
- A Művészeti alapvizsgát sikeresen letette eredménnyel.
- Művészeti záróvizsgát tett.
- „Év Növendéke” elismerésben részesül.

A nevelőtestület határozata:

- A(z)..... évfolyamba léphet.
- Alapfokú tanulmányait befejezte, (hetedik) évfolyamba léphet.
- Engedély alapján évfolyama anyagát folytathatja.
- Kimaradt: 202
- Tanulmányait szakon befejezte.

AZ INTÉZMÉNY SZAKMAI BEMUTATÁSA

- A továbbképzéseken az éves tervezés szerint, elsősorban zenei szakmai vonalon vesznek részt tanáraink, de komoly az érdeklődés az informatika iránt is, ami a zenetanításban jól alkalmazható.
- A zeneakadémián, zeneművészeti főiskolán végzett tanárok szinte mindegyike rendszeresen fellép hangversenyeken, zenekari játékosként, szólistaként és kamarazeneszként egyaránt.
- A zeneiskolai tanítási órák élményt adó légköre mellett rendkívül fontos, hogy a növendékeket és szüleiket a rendszeres hangversenylátogatásba bevezessük.
- Iskolánkban a szakmai színvonal és az emberré nevelés garanciáját a hiteles személyiségek jelentik. Ezért a pedagógusok kiválasztásánál a szakmai kvalitás mellett fontos kritérium a megbízhatóság és az emberi hitelesség.

A **területi, országos és nemzetközi versenyekről** növendékeink és együtteseink rendszeresen hoznak el dobogós helyezéseket vagy különdíjat, tanáraink pedig felkészítői, zongorakísérői elismerést. A versenyek eredményei és a továbbtanulásra jelentkezők felvételének aránya számszerűen kimutatható, de legalább ilyen fontos eredmény az a naponta tapasztalható tény, hogy a zeneiskolás növendékek örömmel zenélnek és **szeretnek zeneiskolába járni**.

Fontos eredményként könyvelhetjük el, hogy együtteseink egyre színvonalasabb szereplésekkel örvendeztetik meg a város lakosságát, és az együttzenélés nevelő hatását egyre több növendékünk tapasztalhatja meg. Zenekarainkban, kórusunkban és kamara formációinkban 1999-ben 116, 2004-ben 144, 2011-ben 168, 2014-ben több mint 170, 2021 óta pedig mintegy 200 növendékünk játszik.

A zeneiskola jellegzetessége, hogy a tanításra délután, a gyermekek általános iskolai elfoglaltsága után kerülhet sor, és foglalkozásaink többségében **egyéni** hangszeres órát tartunk. Pedagógiai tevékenységünket nehezíti, hogy a délelőtti tanórák után a gyermekek későn és fáradtan kerülnek iskolánkba. Az egyéni foglalkozások lehetősége viszont növeli tanításunk hatékonyságát és teret ad az egyéni bánásmód maximális érvényesítésére.

HANGVERSENYEK, HAGYOMÁNYOK, TOVÁBBTANULÁS

Évente közel 80 NÖVENDÉKHANGVERSENYT szervezünk, melyek lehetővé teszik a tanulási folyamat figyelemmel kísérését és a mások előtti szereplés képességének kialakulását. A szakterületen elért kiemelkedő eredmények összegyűjtésére szolgálnak a kiemelt TANSZAKI HANGVERSENYEK, és minden évben sor kerül az iskolai ZENEKAROK, EGYÜTTESEK BEMUTATKOZÁSÁRA is, mely koncertek külső helyszíneken kerülnek megrendezésre.

A TERÜLETI, ORSZÁGOS ÉS NEMZETKÖZI VERSENYEKRE való felkészülést szolgáló hangversenyek meghatározzák az iskola koncertéletének ritmusát, és egyben bekapcsolják iskolánkat az ország zenei életébe. Intézményünk több mint 20 évig volt gazdája a Minisztérium által kiírt Országos Zeneiskolai Népzenei Versenynek.

2005 óta szervezünk MŰVÉSZETI ALAPVIZSGÁT, ahol évente átlagosan 30 növendékünk bizonyítja alapfokú tanulmányai sikerességét és fejezi ki a továbbképző évek iránti elköteleződését. A megmérettetés 4 részből, azaz írásbeli és szóbeli elméleti vizsgából, zártkörű hangszeres meghallgatásból valamint nyilvános ünnepi hangversenyből áll, ahol névre szóló oklevéllel és a zeneiskolát szimbolizáló ajándékkal tesszük még emlékezetesebbé az alkalmat a résztvevők számára. 2016 óta rendszeressé vált növendékeink körében, hogy az évtizedig tartó zenetanulásukat ünnepélyes MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA-KONCERTTEL koronázzák meg.

2014 óta az Önkormányzat és a Continuo-Gödöllő Alapítvány támogatásával minden év október 1-jén KOSZTÜMÖS DÍSZHANGVERSENNYEL ünnepeljük a Zene világnapját a Gödöllői Királyi Kastélyban növendékeink és tanáraink közreműködésével, alkalmanként a Gödöllő Táncszínházzal együttműködésben.

Egy-egy zeneszerző évfordulójához kapcsolódva gyakran rendezünk vetélkedőt és/vagy hangversenyt a zenetörténeti ismeretek bővítése céljából. Így épült be az iskola életébe a névadó zeneszerző Frédéric Chopin ünneplése 2010-ben, ZENEI VETÉLKEDŐ formájában. A Chopin évfordulóhoz hasonlóan ünnepeltük Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Liszt Ferenc, Bartók Béla és Kodály Zoltán munkásságát.

Szükséges egy iskola életében, hogy kiemeljük a mindennapok köréből az egész iskolát érintő ÜNNEPI RENDEZVÉNYEKET. Hangversennyel ünnepeljük a már említett Zene világnapját, az Adventet, az Anyák napját, valamint iskolánk jubileumi éveit.

2002-ben indult útjára IFJÚ TEHETSÉGEINK elnevezéssel az a nagyszerű kezdeményezés, amely rendszeresen alkalmat ad a zeneiskola legkiválóbb növendékeinek arra, hogy a Gödöllői Szimfonikus Zenekar kíséretével versenyműveket adjanak elő.

2017 óta Együttműködési megállapodás keretében rendszeres vendégei vagyunk a Montágh Imre Általános Iskola, Óvoda és Készségfejlesztő Speciális Szakiskolának, ahol a középsúlyos értelmi fogyatékos gyermekek számára játékos, interaktív foglalkozásokat tartunk a zeneiskolások közreműködésével.

Hagyomány az iskola és a város KÜLFÖLDI KAPCSOLATAINAK ápolása. Három művészeti iskolával tartunk fenn szakmai partneri viszonyt: a szlovákiai Nagyrőce Művészeti Iskolájával, az erdélyi Csíkszereda Művészeti Líceumával valamint a csehországi Brandýs nad Labem – Stará Boleslav Művészeti Iskolájával. Találkozásainkat mindig hangversennyel ünnepeljük és a gyermekek, tanárok számára egyaránt izgalmas programokkal, kirándulásokkal színesítjük.

Az elmúlt években hagyományként épült be az iskola életébe a ZENEISKOLAI KÖZÖS ÓRÁK sora, melyek keretében figyelemfelkeltő, ismeretterjesztő céllal interaktív zenei foglalkozásokra és különleges előadásokra kerül sor havi, kéthavi rendszerességgel. Örömmel fogadjuk be a különböző szakmai kollégiumok által meghirdetett tendereken sikeresen pályázó fiatal művészeket, mind a komolyzene, mind az igényes könnyűzene területén.

Az elmúlt 5 évtized alatt intézményünkben több mint 130 növendék került be zeneművészeti szakközépiskolába, illetve szakgimnáziumba. Az is több esetben előfordult, hogy iskolánkból, mely *alapfokú* oktatási intézmény – a középfokú tanulmányokat kihagyva – közvetlenül zeneművészeti főiskolára, illetve zeneakadémiára nyertek felvételt növendékeink. Sok növendékünk (25-30) végzett tanárképző főiskola ének szakán, vagy tanítóképzőben, illetve felsőfokú óvónőképzőben. Jelenleg 18 olyan tanár tanít zeneiskolánkban, aki a gödöllői zeneiskola növendéke volt.

Több mint 30 éve hagyomány a ZENE- ÉS TÁRSMŰVÉSZETEK ALKOTÓTÁBOR, melynek fő célja a fiatalok társadalmi beilleszkedésének segítése, kapcsolatteremtési készségének fejlesztése a művészetek értékőrző, közösségalkotó hatása által. Itt lehetőség nyílik minden résztvevő számára az együttzenélés örömeinek meg tapasztalására és más művészeti ágak megismerésére (színjátszás, tánc, kézművesség, népi ének, népi játékok, könnyűzenei műfaj).

Az 1994-ben alapított CONTINUO-GÖDÖLLŐ ALAPÍTVÁNY a zeneiskola oktatási és kulturális tevékenységének támogatására jött létre, háttérrel nyújtva hangversenyek, művészeti táborok, továbbképzések, fesztiválok szervezéséhez és ifjúsági együttesek működéséhez. Rendszeresen szervez hangversenyeket, tehetséggondozó konzultációkat, továbbképzéseket, zenei vetélkedőket, zenei-művészeti alkotótáborokat és fesztiválokat.

Oktatás-kiegészítő tevékenység keretében hetente 80 óvodásnak rendszeres zenei foglalkozást biztosít ZENE-CSODA-VÁR néven, ahol a legkisebbek már 4 éves kortól ismerkedhetnek a zene varázslatos világával, mind a zeneiskola épületében, mind a város óvodáiban.

Az alapítvány 2002-ben kiváló zeneiskolai tanulók számára díjat alapított AZ ÉV NÖVENDÉKE címen. 2017 óta a Kuratórium döntése szerint évente egy zeneiskolai tanár, aki munkáját kiemelkedő színvonalon látja el, AZ ÉV TANÁRA elismerő oklevélben és pénzjutalomban részesül.

Iskolánk sok ZENEKARRAL ÉS EGYÜTTESSEL büszkélkedhet: Gyermek Vonósenekar, Ifjúsági Vonósenekar, Fúvósenekar, Gitárzenekar, Kórus, Népi ének együttesek, Klarinét kvartett, Furulya együttesek, Fuvola együttes és számos kamarazenei formáció. Mindezek szakmai színvonala gyakran túllépi az alapfokú oktatásban elvárt és megszokott színvonalat, de ezt elmondhatjuk sok növendékünk egyéni előmeneteléről is.

A zeneiskola tanárai szívesen játszanak a Gödöllői Szimfonikus Zenekarban és Ők is előszeretettel alkotnak kamarazenei formációkat.

A KÖZÖNSÉG UTÁNPÓTLÁSÁNAK NEVELÉSE zeneiskolai munka, zenei nevelésünk része. Természetes tehát, hogy az élő zene iránti igény felébresztése, az ifjúság számára rendezendő hangversenyek gondozása érinti a zeneiskola feladatkörét akkor is, ha olyan diákoknak szól, akik nem tanítványaink. Nekik olyan hangversenyeket kell kínálnunk, amely maradandó élményt nyújt, és olyan módon, hogy érthetővé, vonzóvá váljon számukra az értékes zene.

Tavasszal és karácsonykor HANGSZERBEMUTATÓ KISKONCERTEKET szervezünk óvodások számára a zeneiskola hangversenytermében, de igény szerint mi magunk is kimegyünk az óvodákba hasonló céllal. Ezek az alkalmak mindig felkeltik a kicsik érdeklődését a zene és a hangszerek iránt, és arra is lehetőséget kínálnak, hogy ők maguk szólaltassák meg azokat. 2024 tavaszától ez a törekvés a „Hangszersimogató” Családi Nappal bővült.

A felsorolt SZAKMAI, MŰVÉSZETI, KÖZMŰVELŐDÉSI feladatok meghatározóak az iskola jellegzetesen kialakult profiljánál. A gödöllői zeneiskola ezekkel a tevékenységekkel együtt vált ismertté és elismertté az ország szakmai fórumai valamint a városi közönség előtt, ezért ezek elválaszthatatlanul összekapcsolódnak az iskola mindennapi munkájával.

A ZENEISKOLA KAPCSOLATRENDSZERE

Az oktatási intézmények közül elsősorban azokkal az iskolákkal alakult ki mindennapi kapcsolat, ahol kihelyezett szolfézs osztályaink működnek. Az 1-2. osztályos gyerekek és szüleik számára rendkívül előnyös, hogy a zenetanárok kijárnak szolfézs órákat tartani. Ezekben az iskolákban, ahol kihelyezett szolfézs osztályaink vannak, nagyobb az igény a zenetanulásra.

Az **Erkel Ferenc Általános Iskola** az évzáró hangversenyén, valamint kisebb iskolai rendezvényeken (farsangi, karácsonyi, anyák napi műsorok) szerepelteti a zenét tanuló növendékeket. 2011-ben közösen ünnepeltük névadójuk, a nagy magyar zeneszerző születésének 200. évfordulóját. Évtizedes hagyomány szerint a novemberi Erkel-napon minden évben zeneiskolás növendékek adnak műsort.

Zenekari hangversenyeink alkalmával rendszeresen biztosít helyet számunkra a **Török Ignác Gimnázium**. Terveink között szerepel rendszeresen hangversenyt szervezni közös növendékeink közreműködésével.

Ehhez hasonló együttműködés már el is indult az elmúlt években a **Gödöllői Református Líceummal**.

A **Gödöllő Táncszínházzal** több alkalommal szerveztünk közös előadást, és sokak öröme az elmúlt években gyakran színesítették koreográfiáikkal kosztümös hangversenyeinket is.

Gödöllő Város Önkormányzata és intézményünk kapcsolata a rendezvényeken való közreműködéseinkben, Kosztümös Díszhangversenyünk terembérletének finanszírozásában és együtteseink anyagi támogatásában realizálódik.

A **Gödöllői Királyi Kastély** is kínál koncertezési lehetőségeket zeneiskolánk együtteseinek és tanárainak. Időnként kedvezményes belépési lehetőséget biztosít a kastély koncertjeire.

A **Városi Könyvtár és Információs Központ** szintén gyakran szolgál helyszínül hangversenyeknek, és a Királyi Kastélyban évente megrendezett Erzsébet Királyné Szavalóverseny zenei kategóriájában valamint a zsűri munkájában egyaránt számít a zeneiskola jelenlétére.

A magas szintű technikai háttérrel rendelkező **Művészetek Háza Gödöllő** több mint 20 éven át támogatja iskolánkat hagyományos farsangi műsorunk befogadásával.

A zeneiskola szólistái és Népi ének együttesei rendszeres fellépői az **Arpeggio Gitárzenekar** évente több alkalommal megrendezett hangversenyeinek.

A **Gödöllői Szimfonikus Zenekar** tovább szeretné fejleszteni partnerségünket, mely közös hangverseny szervezésében, a főpróbák ingyenes és a koncertek kedvezményes látogatásában valamint a zeneiskolai közös órákon való szerepléseikben nyilvánul meg, interaktív formában.

Fontos számunkra a **régió kulturális tevékenységében történő részvétel**. Gondot fordítunk arra, hogy az egykor iskolánkhoz tartozó települések zeneiskolái minél rendszeresebben vegyenek részt szakmai rendezvényeinken, az iskolánk által szervezett továbbképzéseken és szakmai konzultációkon, valamint a zenei táborokban.

Szakmai kapcsolataink **területi, országos és nemzetközi** jellegűek. A szakmai munka elmélyülését elsősorban a budapesti Bartók Béla, Szent István és Weiner Leó Zeneművészeti Szakgimnázium, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanáraival kialakított rendszeres kapcsolat segíti.

Pest megye zeneiskolaival megyei rendezvényeken és az országos versenyek válogatóin találkozunk.

1996-2019 között iskolánk kapta meg az **Országos Zeneiskolai Népzenei Verseny** rendezési jogát, melynek köszönhetően intézményünk háromévente országos verseny színterévé vált.

Jó kapcsolatot tartunk fenn az iskolánkból kikerült zenei pályán továbbtanuló növendékekkel és a már zenészként dolgozó volt tanítványainkkal, akik szívesen jönnek vissza koncertet adni és zenei táborainkban is gyakran részt vesznek. Ennek a kapcsolattartásnak szép példái jubileumi koncertjeink, melyeken sok egykori tanítványunk szerepel rendszeresen.

A **Körösfői-Kriesch Aladár Művészeti Alapítvánnyal** szoros kapcsolatot ápolunk, szellemiségével szívesen azonosulunk és gyakran lépünk fel rendezvényeiken. Az alapítvány Kuratóriumának döntése szerint a zeneiskolából szép számmal kerültek ki kollégák és egykori növendékek, akik elnyerték a Körösfői-Kriesch Aladár Művészeti Alapítvány ifjú tehetségnek vagy kiemelkedő munkásságú művészpédagógusnak járó kitüntető elismerését.

Társadalmi visszajelzés szempontjából nélkülözhetetlen iskolánkban a Szülői közösség működése.

A zeneiskola sokrétű kapcsolatrendszere a mindennapi tanár-szülő kapcsolattól, a város intézményein keresztül, országos és nemzetközi szakmai kapcsolatokig ívelő.

A Frédéric Chopin Zenei AMI tanterve a Művelődési és Köznevelési Minisztérium által 1998-ban közzétett és 2011-ben módosított „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” 27/1998. MKM rendelet adaptálásával készült.

A GÖDÖLLŐI FRÉDÉRIC CHOPIN ZENEI AMI TANSZAKAI

Billentyűs tanszak: zongora, orgona tantárgy.

Vonós tanszak: hegedű, gordonka tantárgyak.

Fafúvós tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon.

Rézfúvó, ütő és jazz tanszak: trombita, kürt, harsona, tenorkürt, tuba, ütőhangszerek, jazz-gitár, jazz-zongora tantárgyak.

Akkordikus tanszak: gitár és hárfa tantárgyak.

Népzene: hegedű, brácsa, bőgő, citera, koboz, cimbalom, duda, furulya, ének, népzeneismeret

Zeneismeret és vokális tanszak: szolfézs, zeneelmélet, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció-zeneszerzés, kórus, orgonaismeret, fejlesztő zeneterápia, művészetterápia, magánének.

A különböző szakok évfolyamainak száma

„A” tagozat (2) + 6 + 4 évf. furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba, gitár, hárfa, ütő, zongora, hegedű, gordonka, népi ének, népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő, citera, koboz, népi furulya, népi duda, népi cimbalom

(1) + 6 évfolyam magánének szak

6 évfolyam: jazz zongora, jazz gitár

(1) + 4 + 4 évfolyam orgona szak

„B” tagozat „B” tagozaton az **alapfok 2. évfolyamától** tanulhatnak a növendékek, illetve kiemelkedően tehetséges gyermekek igazgatói engedéllyel 1. évfolyamtól is felvehetők „B” tagozatra. Zeneiskolánk belső szabályzata alapján „B” tagozatra a növendékek tanszaki döntéssel kerülhetnek.

A zeneiskolás növendékek heti foglalkozásszáma a térítési díj megfizetése ellenében 4-6 foglalkozás, az előtölti foglalkozást igénybe vevők tandíjat fizetnek. A csoportos előképzősök heti két alkalommal veszik igénybe a zeneoktatást.

A zeneiskola feladatkörében, célrendszerében, szervezeti felépítésében és a mindennapi munka beosztásában eltér a többi oktatási intézménytípustól. A hangszeroktatás egyéni órákon történik, „A” tagozaton 2x30, „B” tagozaton 2x45 perc heti óraszámában. A hangszer-tanítást csoportos szolfézs előkészítő előzi meg, és kötelezően csoportos szolfézs egészíti ki (heti 2x45'). A szolfézs alapvizsga letétele után a növendékek számára a zeneiskola kötelezően választható tárgyakat biztosít.

Kötelezően választható tárgyak: vonósenekar, fúvósenekar, gitárzenekar, kórus, zeneismeret, zenetörténet, jazz-elmélet, népzeneismeret, művészetterápia, kamarazene.

Választható tárgyak: fuvola együttes, klarinétkvartett, jazz zenekar, ütőegyüttesek, népzenei együttesek, furulyaegyüttesek, egyéb kamarazenei formációk, improvizáció-zeneszerzés.

Kötelező kiegészítő foglalkozás a korrepetíció (zongorakíséret) a vonós, fúvós, ütőhangszeres és magánének tanszakon tanuló növendékek számára.

Iskolánkban a zenei pályára készülő, „B” tagozatos növendékeknek kötelező beiskolázó szolfézs-csoportba („B” tagozat) járni, valamint zongora melléktárgyat tanulni (kötelező zongora tárgy).

Szakirányú feladatok

A **KORREPETÍCIO** (zongorakiséret) nélkülözhetetlen kiegészítő eleme a legtöbb hangszer és a magánének tanulásának. Az egy-két hangot ismerő hegedűs, gordonkás vagy fűvös hangszeres növendék számára a zongorakiséret által jelenik meg a harmónia világa, és ezáltal válik teljessé az általa megszólaltatott egyszerű zenemű.

A **MÁSODIK HANGSZER** tanulása a kötelezően választható tárgyak között is megtalálható, de adott esetekben (pl. ha a növendék zenekarra vagy kamarazene órára már jár) a választható tárgyak körébe tartozik. Második hangszer tanulását csak a kivételes képességű és szorgalmú, illetve zenei pályán tovább tanulni kívánó növendékeinknek tudjuk biztosítani.

A ZENEISKOLA TANSZAKAINAK, TANTÁRGYAINAK SZAKIRÁNYÚ FELADATAI

Iskolánk tanterve az életkori sajátosságokat figyelembe véve és a személyiség fejlesztését előnyben részesítve alakította ki általános cél- és követelményrendszerét: a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése, a muzikalitás, stílusismeret, a zene tartalmi mondanivalójának megismerése és karakteres megvalósítása áll a tanítás során elvégzendő feladatok előterében.

A **TEHETSÉGGONDOZÁS** a tantervi program által előírt anyagban és a minőségi követelmények szintjén is méltó helyére került. A program alapján a zenetanárnak alkalma nyílik arra, hogy a zenei nevelés és zeneoktatás folyamatában növendékeinek valóságos **KÉPESSÉGEIRE** és **LEHETŐSÉGEIRE** építsen.

A zenei műveltség megszerzéséért zenét tanuló növendékek számára a követelmények teljes mértékben ennek a célnak elérésére irányulhatnak, míg a kiemelkedőbb képességű növendékek időben és a választható tárgyak lehetőségében is megkaphatják tehetségük kibontakoztatásának esélyeit.

Az egyes tantárgyak szakirányú feladatait, követelményét és előírt tananyagát, valamint az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményeit a tanszaki tervek tartalmazzák.

A zeneiskola helyi sajátosságainak szabályozása, bekerülés a zeneiskolába

A zeneiskolába kerülés minden hangszeres, valamint az ének szakokon felvételi meghallgatáshoz kötött.

Részletes felvételi követelmények a tanszakonként elkészített helyi tantervben találhatók.

Második hangszer tanulását csak akkor kezdheti el egy növendék, ha elsőként választott hangszeréből **legalább harmadik évfolyamos**, és az első két évben hangszeréből jeles osztályzatot kapott. A második hangszer választásához minden **esetben tanszaki döntés és igazgatói jóváhagyás szükséges**.

Egy növendék addig tanulhat két hangszeren, amíg mindkét hangszeren *kiváló* eredményt mutat fel, és kötelező óráin is képességeinek megfelelően teljesíti a követelményeket. A második hangszer tanulásáról évenként, a vizsgán dönt a tanszak tanárainak véleménye alapján a tanszakvezető és az igazgató.

A tanszaki munkaközösségek összefogása és irányítása a tanszakvezetők feladata. A tanszakvezetőket a tanszak tanárainak véleménye alapján az igazgató bízta meg. A tanszakvezetői megbízás az igazgató általi visszavonásig, illetve a tanszakvezető esetleges lemondásáig tart.

Az iskola, illetve az alkalmazottak által az iskola nevében szervezett bármilyen programot (beleértve minden, jelen Pedagógiai programban felsorolt tevékenységet) előzetesen egyeztetni kell az igazgatóval, mely során tisztázni kell, hogy

- kik vesznek részt a programon (tanulók/alkalmazottak/meghívottak köre),
- milyen erőforrásokra van szükség a megvalósításhoz,
- milyen forrásból kerül finanszírozásra (szülői, alapítványi, pályázati, szponzorált stb. vagy egyedi fenntartói kötelezettségvállalás szükséges),
- továbbá a program ideje alatti munkavégzés a munkaidőkeretben hogyan kerül elszámolásra (rendkívüli munkavégzés csak előzetes fenntartói engedéllyel rendelhető el).

A Pedagógiai programban szereplő programok fenntartó általi finanszírozása kizárólag egyedi, előzetes igazgatói igénybejelentés és fenntartói előzetes engedélyezés alapján, a költségvetés függvényében valósulhat meg.

Szülők által finanszírozandó programot nem lehet kötelezővé tenni, így ezeken a részvétel csak önkéntes alapon történhet. Az ilyen, pl. nagyobb közösségnek szervezett programnál az esélyegyenlőségi szempontokat figyelembe véve lehetőséget kell biztosítani arra, hogy a szociálisan rászoruló tanuló is részt vehessen külső támogatással (pl. alapítványi segítséggel vagy a szülői közösség támogatása által).

HATÁLYOSSÁGI ZÁRADÉK

A Pedagógiai Program az iskola működésének alapidokumentuma. Időről időre fontosnak tartjuk felülvizsgálatát, értékelését és szükség szerinti korrekcióját, melynek végrehajtása fenntartói rendelkezés, változó jogszabályok és szakmai javaslatok alapján a nevelőtestület feladata.

A Pedagógiai Program 1999-ben került bevezetésre. Ettől kezdődően a nevelő és oktató munka az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja szerint folyik. Módosítások időpontjai a kezdő oldalon.

A Pedagógiai Program annak jóváhagyását követő tanévtől felmenő rendszerben lép hatályba. A Pedagógiai Program visszavonásig érvényes.

A hatálybalépéssel egyidejűleg érvényét veszti az intézmény előző Pedagógiai Programja.

A Pedagógiai Program megtekinthető a zeneiskola könyvtárában, valamint a zeneiskola honlapján.

LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A módosított Pedagógiai Programot az iskola igazgatója a nevelőtestület bevonásával készítette el. A jogszabályi változásokkal is frissített szöveget a nevelőtestület előzetes tanulmányozás után, a 2024. augusztus 30-án megtartott nevelőtestületi értekezlet keretében javasolta elfogadásra, és bocsátotta Fenntartói jóváhagyásra.

Gödöllő, 2024. augusztus 30.

.....
Telek Zsuzsa
a nevelőtestület képviselőjében

A Gödöllői Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programját az intézmény Szülői közössége megismerte, majd véleményezte és elfogadásra javasolja.

Gödöllő, 2024. augusztus 30.

.....
Lay Réka
a szülői közösség képviselőjében

Gödöllő, 2024. augusztus 30.

P.H.

.....
Radnainé Puer Judit
igazgató